

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Una estética de la ambigüedad

por Fernando Velazco

Lazos perversos (Stocker), dirigida por Park Chan-wook. Con Mía Wasikowska, Matthew Goode y Nicole Kidman.

Definir como ambigua a la última película del director coreano Park Chan-Wook puede resultar lo más adecuado en distintos niveles. En el de la historia, ésta presenta más incertidumbres que certezas, producto del guión escrito por el actor Wentworth Miller, y de los recursos de montaje tan característicos de la cinematografía parkiana. Estos últimos ayudan a crear, junto a la banda sonora de Clint Mansell, el suspenso que se mantiene durante los 99 minutos de su duración.

Además, el film se ubica en un lugar intermedio entre el cine independiente y el mainstream. Esta indeterminación se hizo más notoria en nuestro país ya que *Lazos perversos* tuvo su estreno durante el último festival de cine independiente (BAFICI) a pesar de ser la primera película de Park filmada en Hollywood. Sin embargo, a su cargo estuvo una pequeña productora creada por los hermanos Ridley y Tony Scott, y no uno de los populares estudios de cine que dominan la producción hollywoodense.

Con respecto a su argumento es imposible hacer caso omiso a la semejanza que mantiene con *La sombra de una duda* de Alfred Hitchcock: un enigmático tío Charlie que llega desde muy lejos para quedarse a vivir con su familia, lo que produce una perturbación en el estado mental de su sobrina. En este caso se da en una situación muy diferente ya que el tío Charlie (Matthew Goode) aparece en escena durante el funeral de su hermano, el arquitecto Richard Stoker (Dermot Mulroney), y a pesar de que es bien recibido por la viuda Evelyn (Nicole Kidman), le causará desasosiego a su sobrina India (Mía Wasikowska). Otra discrepancia que se da con respecto a la obra maestra de Hitchcock, es que la duda en *Lazos perversos* no es solamente la que tiene la sobrina con respecto al pasado de su tío sino la de la propia Evelyn Stoker con respecto a su hija, ya que en un momento le pregunta “India... ¿quién eres?”.

La primera conversación entre India y Charlie se produce en las escaleras de la mansión Stoker, en una escena donde se destaca un gran manejo artístico del flou. Esto se puede ver en el desenfoque que se realiza en un personaje mientras el otro habla, con el fin de otorgarle a este último una mayor expresividad.

En cuanto al montaje, la película de Park trabaja constantemente con el flashback, lo que genera que se vayan aclarando algunas zonas del argumento que permanecían ocultas, como el pasado del tío Charlie. *Lazos perversos* también se destaca por una interesante utilización del montaje paralelo, al producir una retorcida asociación entre asesinato y placer sexual.

Finalmente, la ambigüedad imperante se traslada desde la historia -y de la manera en que es contada- al género mismo, el cual se constituye como una hibridación del terror, el drama y el thriller, dejándole al crítico la difícil tarea de encastrar al film según el canon genérico clásico que parece



ISSN: 1853-0427

insuficiente en el cine posmoderno.

Lazos perversos surge con un digno debut en esta nueva etapa en la carrera de Park. Con una historia que no sorprende demasiado por su originalidad, la película termina siendo más atractiva por el montaje, el trabajo de fotografía de Chung-hoon Chung, y un correcto reparto de actores.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:53:57

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.